

**VIBREZ
VIBREZ
VIBREZ
VIBREZ**

**EN GROUPE
AU 9-9BIS**

MUSIQUE, SPECTACLE & PATRIMOINE !

ACTIVITÉS GROUPE 2025-2026

**Petite enfance • Scolaires • Étudiants
Jeunesse & Loisirs • Secteur social & médico-social**



Sommaire

Préambule	P 4
Plan	P 6-7
Les rendez-vous et temps forts annuels	P 8
Les concerts et spectacles	P 9-15
A la croisée des arts	
Les expositions temporaires	P 17
Les visites	P 19
Entre patrimoine et reconversion	
Les ateliers	P 20-21
En avant pour la pratique artistique !	
Les rencontres	P 22-23
Avec une œuvre, un artiste...	
Le Contrat Local d'éducation artistique	P 24
Fiche pratique	P 25-28
Quel(s) public(s) pour quelle(s) activité(s) ?	
Informations pratiques	P 29
Ressources pédagogiques	P 30-31
Les ressources pédagogiques à votre disposition	



Préambule

Visitez un site d'exception entre histoire et renouveau

Grand site du Bassin minier Patrimoine mondial, le 9-9bis à Oignies est symboliquement le dernier carreau de fosse à avoir fermé en décembre 1990, mettant fin à 270 ans d'extraction charbonnière sur ce territoire. Il témoigne aujourd'hui d'un passé industriel fort à travers la fosse, le terril 110 et la cité-jardin De Clercq.

Venir au 9-9bis, c'est comprendre ce qu'est un ensemble minier. C'est découvrir des espaces emblématiques à l'image de la salle des douches et du bâtiment des machines, classés Monuments Historiques, où la remise en route de la machine d'extraction du puits n°9, en 2018, vient sublimer un héritage technique précieux. C'est appréhender le fonctionnement de la mine au jour.

C'est également vivre une nouvelle page de son histoire à travers sa reconversion culturelle et artistique que symbolise le Métaphone et qui se tourne vers la valorisation du patrimoine minier du territoire et les pratiques musicales, entre création, éducation et diffusion.

Visites et ateliers, concerts et spectacles, rencontres et stages, résidences d'artistes, répétitions de groupes de musique ou encore temps forts viennent ainsi ponctuer la saison et font du 9-9bis, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), un lieu de fabrique et de vie, à destination de tous.

Plongez au cœur d'une expérience où musique, spectacle et patrimoine s'entremêlent !

L'éducation artistique et culturelle s'affirme comme l'un des leviers qui offre à la jeunesse l'occasion d'apprendre, d'échanger et de découvrir de nouvelles réalités.

Au nom de ces enjeux, l'engagement du 9-9bis sur ce champ demeure entier avec la volonté de travailler autour des deux piliers qui fondent notre identité : le patrimoine et la musique.

Pour y parvenir, de nombreuses voies d'accès vous sont proposées, entre parcours de spectateurs, visites, rencontres ou projets dont vous serez les acteurs. Nous vous proposons ici de découvrir l'ensemble des possibilités qui s'offrent à vous, de choisir la formule qui vous convienne puis de construire ensemble le projet que vous ferez vôtre.

Nous vous remercions par avance pour l'intérêt que vous nous portez et nous réjouissons de vous accueillir pour cette prochaine saison.

Nous saluons l'ensemble des partenaires institutionnels, éducatifs et artistiques avec lesquels nous œuvrons pour vous accompagner dans vos aspirations et initiatives, au service de la jeune génération.

Contacts

RELATIONS PUBLIQUES

Spectacles et concerts

Marie-Anne LECLERC

Directrice des publics et
de la programmation arts vivants
marie-anne.leclerc@9-9bis.com

Action culturelle

Juliette LUCAS

Chargée de l'action culturelle
juliette.lucas@9-9bis.com

Renseignements billetterie

Johan MORTIER

johan.mortier@9-9bis.com

CLEA

Julie BOSSARD

Coordination CLEA
et relations avec les publics
En alternance
julie.bossard@9-9bis.com

PATRIMOINE

Hélène LELEU

Coordinatrice visites patrimoine
Groupes et scolaires
helene.leleu@9-9bis.com

CLASSES MUSIQUE

Audrey CAUDRON-MYCZKOWSKI

Musicienne intervenante
audrey.caudron-myczkowski@9-9bis.com

Charlotte DOUAY

Musicienne intervenante
charlotte.douay@9-9bis.com

Florentin PEIGNAT

Musicien intervenant
florentin.peignat@9-9bis.com

Le 9-9bis et ses espaces

Un site et un environnement remarquables

LE MÉTAPHONE

Dans cette salle de concert atypique nommée le Métaphone, le 9-9bis programme des concerts de musiques actuelles, des spectacles pour le jeune public et passe des commandes à des compositeurs pour le Métaphone instrument. Cette salle est aussi un lieu de répétition pour des artistes accueillis en résidence.

LE TERRIL 110

Issu de l'activité d'extraction de la fosse de 1933 à 1961, le terril 110 est aujourd'hui un belvédère accessible et un lieu de balade et de découverte d'une faune et d'une flore spécifiques, protégées par le Département du Pas-de-Calais au titre de sa politique "Espaces Naturels Sensibles".

Faire son ascension, c'est apprécier, à son sommet, un paysage singulier, fruit du travail combiné de l'Homme et de la nature pendant près de trois siècles et désormais inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

LE BÂTIMENT DES MACHINES

Compresseurs, treuils bicylindroconiques, ponts roulants..., pousser les portes du bâtiment des machines, classé Monument Historique, c'est comprendre ce qu'était la mine du jour. La remise en route de la machine d'extraction du puits n°9, en 2018, permet de mieux appréhender encore cet héritage technique et parfait l'inscription d'un site patrimonial d'exception.

Accès sous réserve des travaux de rénovation prévus en 2025-2026

L'ATELIER

Conçu pour l'accueil et l'apprentissage du jeune public, l'Atelier permet avant tout de mener des ateliers de pratique patrimoniale.

LES CHAUFFERIES

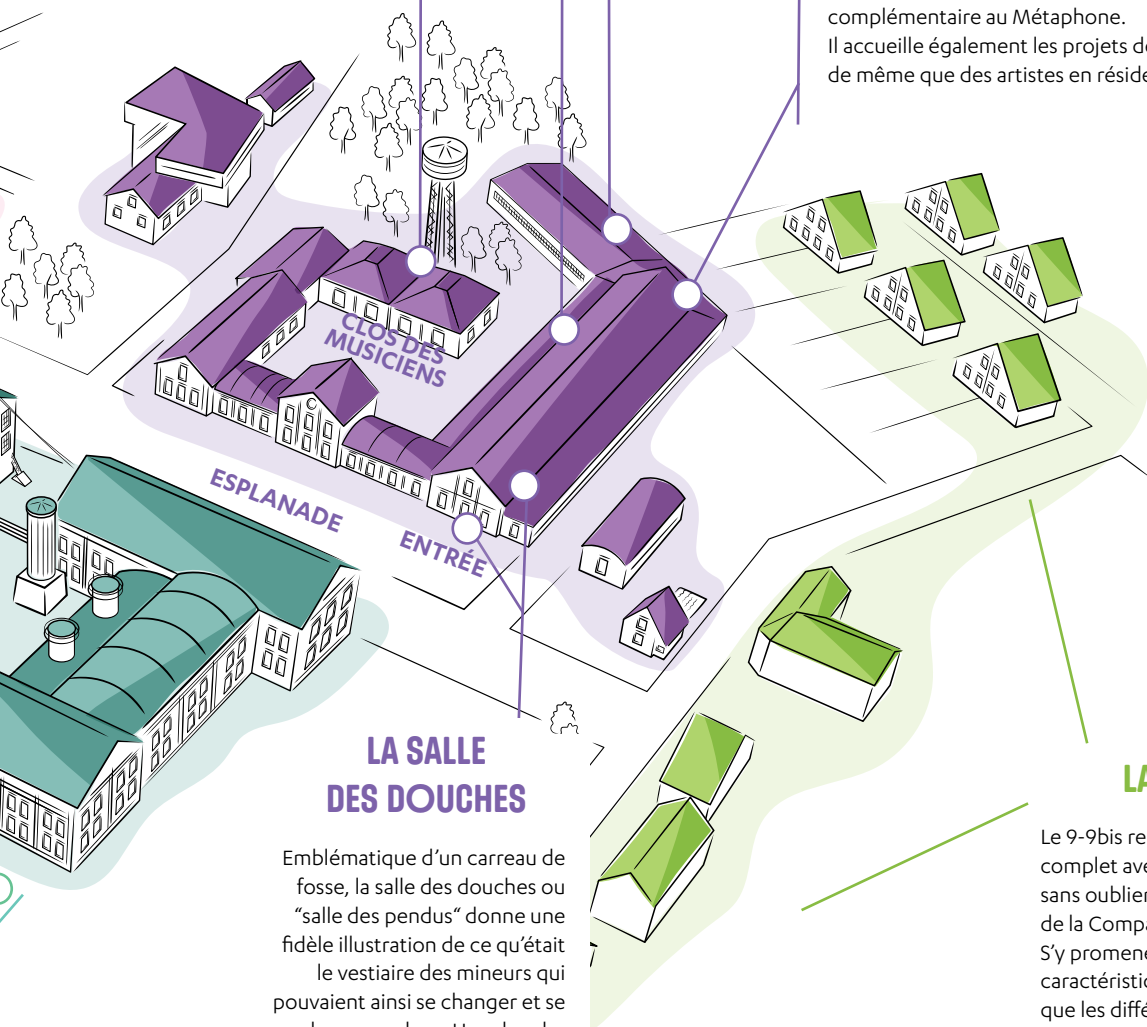
Les anciennes chaufferies ont été réaménagées pour accueillir des concerts plus intimistes, les 9-9clubs. Elles servent également de salle de séminaires pour des entreprises extérieures.

LES STUDIOS

Construits dans les anciennes douches individuelles des cadres, les studios du 9-9bis offrent la possibilité aux musiciens amateurs et professionnels de pratiquer leur musique dans des espaces adaptés et équipés de matériels de qualité. Ils sont régulièrement sollicités dans le cadre de projets de sensibilisation pour des enregistrements sonores, des interviews/témoignages ou encore des ateliers de pratique musicale et vocale.

L'AUDITORIUM

Avec sa capacité d'accueil intimiste (58 à 100 personnes), l'Auditorium est un lieu de diffusion indispensable et complémentaire au Métaphone. Il accueille également les projets de pratique amateur collective de même que des artistes en résidence.



LA SALLE DES DOUCHES

Emblématique d'un carreau de fosse, la salle des douches ou "salle des pendus" donne une fidèle illustration de ce qu'était le vestiaire des mineurs qui pouvaient ainsi se changer et se laver sur place. Une douche collective témoin - Les Lavabos - a été conservée. Cet espace sert d'écrin aux expositions temporaires.

LA CITÉ DE CLERCQ

Le 9-9bis représente un ensemble minier complet avec son carreau de fosse, son terril sans oublier sa cité-jardin De Clercq, typique de la Compagnie des mines de Dourges. S'y promener, c'est y découvrir ses caractéristiques architecturales de même que les différents types d'habitats présents.

© Plan Destyle

Les rendez-vous & temps forts annuels

Chaque année, un certain nombre de rendez-vous et temps forts viennent ponctuer la saison culturelle du 9-9bis. Si chacun de ces événements revêt une identité propre, ces temps ont en commun la mise en valeur de l'ensemble des facettes de notre activité, en proposant des moments de liesse, de retrouvailles et de découvertes avec le public.

Ouverts à tous, ces grands rendez-vous n'oublient jamais les plus jeunes à qui certaines propositions sont systématiquement dédiées.

Les Journées européennes du patrimoine

20 et 21 septembre 2025

Arpenter l'ensemble minier du 9-9bis, voir ou revoir les machines, patrimoine industriel exceptionnellement préservé, gravir le terril et observer le paysage minier. A ces « incontournables », arrêtons-nous un instant pour observer leur patrimoine architectural avec la compagnie Tantôt et sa marionnette, mais aussi des ateliers artistiques, une exposition d'art contemporain, des concerts et spectacles pour (re)découvrir le 9-9bis sous un angle nouveau.



Le festival de la Sainte-Barbe

6 décembre 2025

Porté par l'Office de tourisme Lens-Liévin-Hénin-Carvin, le festival de la Sainte Barbe renouvelle et perpétue une tradition encore vivace dans les mémoires des habitants du Bassin minier qui célèbrent, depuis plus de 100 ans, Barbara, la sainte patronne des mineurs, des pompiers et des artificiers. Pendant tout un week-end, le feu, le bruit, la lumière, le patrimoine minier sont au cœur d'une programmation de spectacles et d'installations qui réchauffent le corps et l'esprit (sans compter le régal pour les yeux !).



© Florent Burton

Festival La Beauté du geste

du 16 au 22 mars

Le festival *La beauté du geste*, c'est une programmation concoctée par 5 structures culturelles du Bassin minier que sont Culture commune, scène nationale du Bassin minier, le Louvre-Lens, la MAC de Sallaumine, Le Colisée de Lens et le 9-9bis afin que des chorégraphes de renom ou en émergence puissent présenter leurs créations aux habitants du territoire. Durant quelques jours, la danse rayonne sur nos plateaux avec également des ateliers, masterclass ou projets participatifs animés par les artistes programmés et proposés aux danseurs amateurs ou curieux.

Les Métaphonies

13 juin 2026

Fêtez avec nous la fin d'année : concerts, visites secrètes, karaoké live, jeux,... un véritable avant-goût de la saison des festivals ! Le temps d'un week-end, venez chanter, danser ou juste boire un verre, en musique bien sûr !



© Sébastien Jarry

Trouille Bleue

31 octobre 2025

Un bonbon ou un spectacle ?

Le 31 octobre, venez toquer à la porte du 9-9bis : une programmation où spectacles, visites et ateliers vous donneront... une trouille bleue ! Enfilez votre costume le plus effrayant et pénétrez dans la célèbre salle des douches... si vous l'osez !



On monte le son !

1^{er} février 2026

Cette année, on monte le son et on sort nos plus beaux costumes. Autour de l'album *En apparence* de Tony Melvil, notre événement familial se refait une beauté et célèbre la fantaisie vestimentaire et la liberté d'être soi-même. Venez découvrir des performances musicales cousues main pour l'occasion, des ateliers et des visites inédites... mais surtout, que vous soyez en tenue du dimanche, en caméléon-incognito ou en pyjama ce jour-là, ne ratez pas la boum de fin d'après-midi !

Les jeudis de juillet

juillet 2026

Les 3 premiers jeudis de l'été, venez passer une soirée détente, un programme toujours 100% 9-9bis : bonne humeur, concert et patrimoine ! Tout l'été, l'équipe du 9-9bis vous accueille du mercredi au dimanche de 14h à 18h : ateliers, apéros rencontres, dimanches détente, visites insolites. Chacun son rythme !

Les concerts & spectacles

À la croisée des arts

Éclectique, la programmation jeune public invite les jeunes générations à se questionner sur le monde contemporain et à développer leur esprit critique tout en étant ludique. Certains des spectacles programmés font écho à nos expositions temporaires et permettent ainsi d'approfondir les thématiques abordées favorisant la curiosité, la réflexion et l'expression de vos publics. Nous vous accompagnons pour élaborer des parcours de spectateurs, favorisant la curiosité et l'expression de vos publics.

Tarif : 5€ par élève (gratuit pour les accompagnateurs)

Réservation : groupes@9-9bis.com – 03 21 08 08 00

Cf. Pages 10 > 15



À NOTER



Une présentation de la saison est possible dans votre classe ou votre établissement

juliette.lucas@9-9bis.com

marie-anne.leclerc@9-9bis.com

N'hésitez pas à demander des informations plus précises sur les ateliers et rencontres autour de la saison

juliette.lucas@9-9bis.com

Autour de la programmation

Pour aller plus loin, des actions culturelles autour des concerts & spectacles de la saison jeune public sont possibles :

> Bords de plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Temps d'échange d'une quinzaine de minutes pour partager les impressions et les questions des jeunes dans leur réception du spectacle.

> Ateliers de pratique avec les artistes

au sein de vos établissements ou au 9-9bis, en amont ou en aval de la représentation.

> Visite "Les coulisses du 9-9bis"

Cf. Page 19

> Rencontre "Décrypt'âge"

Cf. Page 22



Programmation Jeune Public



Saison 25-26

Programmation 2025 - 2026

Séances sur le temps scolaire

Tarif : **5€ par élève** (Adage, Pass Culture) - *gratuit pour les accompagnateurs* - groupes@9-9bis.com - 03 21 08 08 00



© Bsolage

Au jardin des potiniers

Cie Ersatz

Création immersive

DIMANCHE 5 OCTOBRE

15h et 17h - Tout public

LUNDI 6 OCTOBRE

9h30, 11h et 14h30 - Scolaires

MARDI 7 OCTOBRE

9h30, 11h et 14h30 - Scolaires

Niveaux : À partir de 7 ans

Niveau : Cycle 2 - 3 - 4

⌚ 50 min - Métaphone

> **Attention** jauge de 30 pers maximum

Thématiques abordées :

- environnement et nature ;
- écologie, réchauffement climatique ;
- lowtech.

Avec *Au jardin des potiniers*, le Collectif Ersatz nous invite à passer la tête au cœur d'un paysage miniature en perpétuelle transformation. Entre théâtre d'objet, marionnette et installation plastique, ce jardin pop-up s'éveille à quelques centimètres des yeux, dévoilant fleurs en origami, insectes mécaniques et mousses colorées. Dans cette nature artisanale et foisonnante, le spectacle interroge avec tendresse et inventivité notre lien au vivant, la beauté fragile du monde et les déséquilibres écologiques. Une expérience immersive et poétique, aussi légère qu'engagée, qui émerveille les sens tout en semant des questionnements.

> **Compléter votre venue au spectacle**
par la visite de l'expo "Révéler l'Impact"

Distribution

Conception **la compagnie ersatz** et Création dans la chambre

Avec **Camille Panza** - **Léonard Cornevin** - **Pierre Mercier**,
Giuseppe Della Trumba et **François Gillerot**.

Site internet de la compagnie : espacejungle.com

Vidéo teasing

<https://www.youtube.com/watch?v=GwxtEQOvfSQ>



© Lucie Pastureaux

Qui est là ?

Cie Contour Progressif

Danse, arts visuels et musique

MARDI 14 OCTOBRE

10h - Écoles maternelles & élémentaires

14h30 - Écoles élémentaires & collèges

MERCREDI 15 OCTOBRE

15h - Tout public

JEUDI 16 OCTOBRE

10h - Écoles maternelles & élémentaires

14h30 - Écoles élémentaires & collèges

Niveaux : Cycle 1 (GS) - 2 - 3 - 4 (5^{ème})

⌚ 40 min + 10 min de rencontre - Métaphone

Thématiques abordées :

- la lumière et l'illusion ;
- la métamorphose ;
- le rapport au réel et à l'imaginaire.

Ce solo chorégraphique accompagné d'une musicienne nous plonge dans une expérience visuelle en clair-obscur. Sous une grande bâche phosphorescente, un corps apparaît, disparaît, se transforme au rythme des sons et des lumières. Tantôt insecte, tantôt statue ou planète, il devient surface de projection pour nos imaginaires. Dans ce théâtre de métamorphoses, les frontières se troublent entre présence et absence, lumière et obscurité. Entre danse, illusion d'optique et installation plastique, ce solo tout en sensation, invite petits et grands à se laisser emporter dans un jeu d'apparitions sensibles et poétiques, où chacun est convié à participer à la création d'un monde mouvant.

Distribution

Chorégraphe et directrice artistique **Mylène Benoit**

Interprétation par **Romain Cappello** et **Salvatore Cappello** en alternance

Musique live par **Pénélope Michel**

Site internet de la compagnie : contour-progressif.net

Vidéo teasing - Qui est là ?

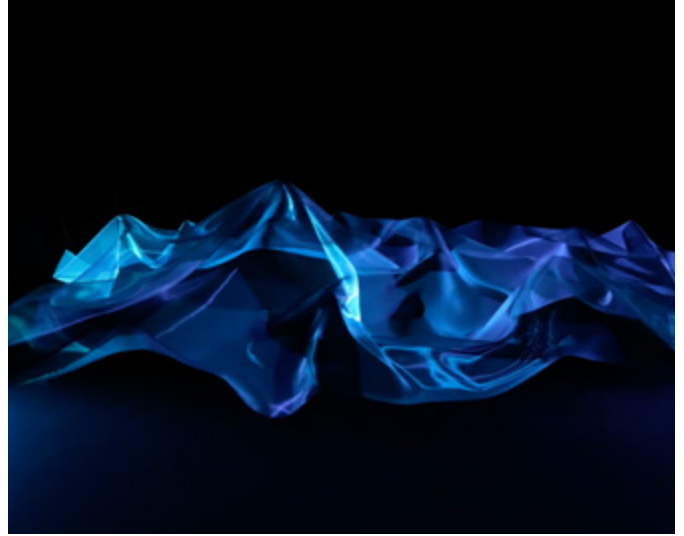
<https://vimeo.com/1089992317>

[Contour Progressif Mylène Benoit](https://www.youtube.com/watch?v=GwxtEQOvfSQ)

Programmation 2025 - 2026



© Joachim Latarjet



© Louis Heim Mielcarek

La petite Tuk

d'après le conte de Hans Christian Andersen

JOACHIM LATARGET / ALEXANDRA FLEISHER - Cie OH!OUI

Musique - Théâtre

MERCREDI 19 NOVEMBRE

15h - Tout public

JEUDI 20 NOVEMBRE

10h et 14h30 - Scolaires

Niveaux : À partir de 8 ans
Cycle 2 - 3 - 4

⌚ 50 min - Métaphone

Thématiques abordées :

- la différence et les inégalités sociales ;
- les responsabilités et la charge mentale ;
- la construction de soi par l'imaginaire.

Parce que sa mère est obligée de travailler la nuit, la petite Tuk endosse beaucoup (trop) de responsabilités à la maison : elle fait les courses, prépare les repas, garde sa petite sœur... Épuisée, elle s'endort souvent, partout, et même en classe. Dans son sommeil lui apparaissent des personnages qui essaient de l'aider : son père musicien parti en tournée depuis des années, son professeur d'école, une célèbre autrice, un banquier anarchiste et bien d'autres. Peu à peu sa fantaisie se dévoile, sa singularité devient une force, et la petite Tuk se révèle...

Distribution

De et avec **Joachim Latarjet** (musicien)

Avec **Alexandra Fleischer** (comédienne)

Site internet de la compagnie : Oh!Oui...

Hyperborée

Cie Ersatz

Installation et performance mouvante

Œuvre éphémère pour l'exposition "Révéler l'impact"

MERCREDI 3 DÉCEMBRE - 10h et 14h30 - Scolaires

JEUDI 4 / VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 10h et 14h30 - Scolaires

SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

de 14h à 18h - Tout Public

Niveaux : À partir de 8 ans
Cycles 3 - 4

⌚ 20 min - Studio 1

Attention jauge de 25 pers maximum

Thématiques abordées :

- explorer l'invisible ;
- technologie et organisme ;
- hybridité.

Hyperborée : nom d'une île mythique située aux confins du monde, au-delà des vents glacés du Nord. Loin d'un lieu réel, c'est un territoire de l'imaginaire, mouvant, hybride, où l'humain côtoie l'invisible et le vivant fusionne avec l'inanimé. À travers une performance immersive, se déploie un paysage en constante métamorphose, traversant les profondeurs océaniques, la glace millénaire et les aurores boréales. Dans cet entre-deux sensoriel, les frontières se brouillent entre les éléments, les temps et les formes. Une traversée poétique d'un monde fragile et instable, où l'invisible prend corps et le paysage devient personnage.

Distribution

Dramaturgie **Camille Panza**

Création lumière et motorisation **Léonard Cornevin**

Création sonore **Noam Rzewski**

Construction **Daniel Panza**

Conception **Ieporello Pierre Mercier**

Codage **Kevin Sillam**

Construction scénographique des **Ateliers du Théâtre de Liège**

Site internet de la compagnie : espacejungle.com

Vidéo teasing

<https://www.youtube.com/watch?v=BUzVEo6BUeA>

Programmation 2025 - 2026



© Baptiste Cozupoli

OURK

Gabriel Fabing - Blah Blah Blah Cie

Concert Rock Tropicaliste

MERCREDI 14 JANVIER 2026

15h - Tout public

JEUDI 15 JANVIER 2026

10h - Grandes sections au CE1 ⌚ 30 min

et 14h30 - Du CE2 au CM1 ⌚ 45 min

Niveaux : À partir de 5 ans

Cycle 1-2

⌚ 30 à 45 min - Métaphone

Thématiques abordées :

la convivialité / découverte d'un premier concert / découverte de différents styles musicaux / les métissages musicaux et culturels

Pas de blabla, que de la musique ! Ourk est un métissage musical porté par trois musiciens et leurs instruments bricolés, dans un tourbillon sonore qui mêle krautrock, électro, rock'n'roll et cumbia. Inspiré par le mouvement tropicaliste brésilien, le spectacle propose un voyage immobile, de la moiteur d'une capitale sud-américaine à une plage ensoleillée, cocktail à la main. Joué au cœur du public, Ourk invite petits et grands à danser, sauter, faire la fête. Une expérience rythmique, visuelle et festive à partager en famille ou entre amis. Dépaysement garanti, ambiance irrésistible assurée !

Distribution

Guitare / synthé **Gabriel FABING**

Batterie / objets **Joël LATTANZIO**

Guitares / Charango / Synthé **Santiago MORENO** ou **Romain LAURENT** (en alternance)

Compositions **Blah Blah Blah Cie**

Regard extérieur **Martine WANIOWSKI**

Décor **Barbara MORNET** et **Florian KUBLER**

Site internet de la compagnie :

blahblablahcie.jimdoweb.com



© Nour Batailh

PASSONS À AUTRE CHOSE

Cie ZAOUIM - BERNADETTE GRUSON

Théâtre seul en scène

JEUDI 12 FÉVRIER

14h30

et 20h - Tout public

Niveaux : À partir de 15 ans

Lycées

⌚ 1h15 - Métaphone

Thématiques abordées :

La culture populaire / le sexisme ordinaire

Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi, et on peut le devenir autrement que par reproduction d'une domination patriarcale vieille comme le monde. Avec sa radicalité et sa tendresse, Jeremy Dubois - Malkhior, homme-orchestre, dur à queer, cœur de majorette, met en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas. Cette performance nous invite à prendre le problème à la racine pour gratter le vernis de la virilité et révéler les facettes systémiques de l'Histoire, jusqu'à l'évidence : changer le monde nous appartient, Passons à autre chose !

Distribution

Ecriture, mise en scène **Bernadette Gruson**

Jeu Jeremy Dubois-Malkhior

Assistanat à la mise en scène **Thomas Batailh**

Création lumières et régie **Alexandre Mange**

Création son **Arnaud Jollet**

Costume **Perrine Wanegue**

Regard dramaturgique **Annick Lefebvre**

Regard chorégraphique **Cyril Viallon**

Site internet de la compagnie :

ciezaoum.fr

Programmation 2025 - 2026



CONCERT PEACE AND LOBE

Proposé par l'ARA dans le cadre du programme de promotion de la santé auditive, avec le soutien de l'Agence Régionale de Santé, la Région et la DRAC Hauts-de-France.

Concert pédagogique de sensibilisation aux risques auditifs

MARDI 17 MARS • 10h et 14h30

MERCREDI 18 MARS • 10h et 15h - Tout public

Niveaux : À partir de 12 ans
Collèges et lycées

⌚ 30 à 45 min - Métaphone

Thématiques abordées :

sensibilisation à la santé auditive / découverte des musiques actuelles

Un concert mêlant musique live, humour et prévention pour sensibiliser aux risques auditifs tout en éveillant la curiosité musicale. Cinq artistes issu-es de la scène musicale régionale forment le groupe et le concert Peace & Lobe et se mettent en scène pour retracer l'histoire des musiques amplifiées et parler de santé auditive.

À travers un voyage sonore et visuel, il-elles explorent le fonctionnement de l'oreille, les bases du son, les grands courants musicaux du XX^e siècle et les évolutions technologiques qui les ont façonnés. Ce concert pédagogique invite les jeunes à découvrir la diversité des esthétiques musicales, à vivre l'émotion du live - parfois pour la première fois - et à cultiver le plaisir d'écouter et de pratiquer la musique sans risque pour l'audition !

Distribution

Guitare, voix **Séverine CAGNAC**

Basse, guitare, voix **Maxime MOUQUET**

MAO, vidéo **Clément PETIT**

Batterie, technicien son **Nicolas TARRIDE**

Technicien son **Charly MILLIOZ**

Inscriptions :

Modalités d'inscriptions auprès de Louise Delforce :

prod-psa@ara-asso.fr / 06 23 91 37 00

Gratuit

<https://www.ara-asso.fr/protegeons-nos-oreilles/peace-lobe/>



TRAIT(S)

Cie Scom – Coline Garcia

Cirque graphique

DIMANCHE 3 MAI • 15h - Tout public

LUNDI 4 MAI • 10h et 14h30

Niveaux : Cycles 1 et 2 (CE1)

⌚ 35 min - Grande chaufferie

Thématiques abordées :

la figure du cercle / les peintres Miro, Kandinsky et Sonia Delaunay

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique

Inspiré par les œuvres des peintures Jean Miro et Vassili Kandinsky, TRAIT(s) met en scène une circassienne à la roue Cyr. Dans son propos, de l'agès à l'adresse public circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. peace and love

Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine.

TRAIT(s) est un spectacle dont l'art est la matière.

**> Compléter votre venue au spectacle
par la visite de l'expo "REMONTER AU JOUR
Vivre avec le risque, questionner ses limites"**

Distribution

Conception, scénographie, mise en scène **Coline Garcia**

Interprétation **Julia Tesson et Jérémy Heudebert** (en alternance)

Musique Live **Lucas Desroches et Romaric Bories** (en alternance)

Construction **Pierre Pailles**

Création **Lumière Julie Malka**

Vidéo teasing

TRAIT(s) | Cie SCoM - Coline Garcia

<https://www.youtube.com/watch?v=vopmDoux-AE>

Programmation 2025 - 2026

Représentations hors temps scolaires

Réservation : Groupes@9-9bis.com / 0321 08 08 00

ETIENNE KLEIN ET OLIVIER MELLANO

Conférence scientifique et musicale

DIMANCHE 5 OCTOBRE
18h

Niveaux : À partir de 15 ans
Lycée

🕒 1h15 - Grande chaufferie

Le scientifique Étienne Klein et le musicien Olivier Mellano proposent une plongée dans les mystères de l'espace-temps et de la physique quantique. Le premier prononce une conférence que le second met en musique, ce qui devrait faire dialoguer l'un avec l'autre les deux hémisphères de nos cerveaux. Il s'agit en somme de penser et de ressentir en un seul et même mouvement, de réfléchir et en même temps d'éprouver. Si tout se passe bien, c'est la poésie qui devrait l'emporter magistralement.

> Compléter votre venue au spectacle
par la visite de l'expo "Révéler l'Impact"

SLEEPY HOLLOW la légende du cavalier sans tête

Ciné-concert

dans le cadre du temps fort "Trouille bleue"

VENDREDI 31 OCTOBRE
horaire à venir

Interdit au moins de 12 ans

🕒 1h45 - Métaphone

À l'occasion de ses 25 ans ; le film culte de **Tim Burton** revisité en ciné-concert par le détonant duo **Tago Mago** Explorant l'incroyable potentiel cinétique de leur musique instrumentale hypnotique, TAGO MAGO fait aujourd'hui le pari d'un ciné-concert autour de *Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête* (1999), film culte de Tim Burton.

La complicité est immédiate entre la musique à la fois sauvage et lancinante, brute et cosmique, de Joris Prigent (claviers, voix) et Léo Le Roux (batterie, moog, voix) et le romantisme noir gothique, noyé dans le brouillard, des aventures fantastiques du détective d'Ichabod Crane. À contre-pied de la BO originale très orchestrale de Danny Elfman, la pulsation métronomique et inventive de TAGO MAGO transfigure littéralement notre rapport à l'image.

Distribution
Claviers, voix **Joris Prigent**
Batterie, moog, voix **Léo Le Roux**

IL NOUS RESTERA LA MUSIQUE

Théâtre musical

VENDREDI 14 NOVEMBRE
20h

Niveaux : À partir de 12 ans
Lycée

🕒 1h10 - Auditorium



© Damien Richard

Dans les années 70, la chanteuse Véronique Sanson et le compositeur Michel Berger vivaient une histoire d'amour et de musique, interrompue par le départ de Sanson aux États-Unis. Mais malgré la distance et le temps, ils n'ont jamais cessé de se parler à travers leurs chansons. Il nous restera *la musique* explore le lien invisible, comme un fil tendu, entre deux artistes mythiques. À leurs voix se mêlent celles d'anonymes d'aujourd'hui, livrant leurs visions de de l'amour, de la rupture, des liens qui résistent. Sur scène, deux interprètes réactivent cette correspondance musicale et intime, où les mots, les corps et les mélodies racontent ce que l'on n'oserait dire à l'autre, à soi-même, ou à personne — sauf en musique.

Distribution
Piano et voix **Grégory Mariscal**
Piano et voix **Émilie Dautricourt**
Mise en scène **Nelson-Rafaël Madel**
Création et régie son **Ambroise Harivel**
Création et régie lumière **Tom Honoré**

L'HOMME QUI ÉCOUTAIT BATTRE LE CŒUR DES CHATS

MATHIAS MALZIEU

Théâtre musical

VENDREDI 12 DECEMBRE
20h

Niveaux : À partir de 15 ans - Lycées

🕒 1h30 - Métaphone



(...)un spectacle adapté de mon nouveau roman et de l'album attendant, écrit et chanté du point de vue de mes chats. Je jouerais plusieurs personnages sur scène, Tornado le chaton principal (avec un sublime masque dessiné par Sebastien Salamand dit « Le Turk » et réalisé par Christophe Albertini).

Ces derniers ont également conçu une marionnette pour la chatonne répondant au doux nom de June. Nous interagissons et chanterons ensemble à travers un écran. Daria Nelson sera la voix de June. Vous rencontrerez également des fantômes dans cette histoire. (Des fantômes qui font les chœurs en le brisant un peu, avec la voix d'Alice on the roof ». « It's a sad and beautiful world » chante Tom Waits. Moi aussi du coup. C'est l'histoire d'un couple après une fausse couche. Elle a failli mourir et ne veut plus d'enfant. Il en veut encore. Elle est encore jeune, il vieillit. Ils prennent un chat. Puis deux. Il est question de consolation douce, de deuil résilient mais pas résolu.

Mathias Malzieu

Distribution
Mathias Malzieu chant, lectures
Miky Biky (Michaël Ponton) guitares, claviers



Les expositions temporaires

Programmation 2025 - 2026

Patrimoine

Exposition

Révéler l'impact

Des paysages bouleversés par l'extraction minière

JUSQU'AU 7 DÉCEMBRE 2025

À partir du cycle 1 > 3 ans

100 000 kilomètres de galeries. 270 ans d'exploitation. Plus de 2 milliards de tonnes de charbon extraites. Des chiffres vertigineux qui représentent ce qu'a été l'extraction minière dans notre région. Ils nous laissent imaginer, des centaines de mètres sous nos pieds, les impacts des outils qui viennent frapper la roche à une cadence infernale. Mais justement, puisque l'on parle ici d'impact ; quel est l'impact des exploitations minières sur le paysage, dans notre sol ou sur le vivant ? Qu'il s'agisse de charbon, de métaux ou de gemmes, l'exploitation de ces minerais si précieux pour notre monde moderne est plus que jamais d'actualité. Par un dialogue entre œuvres d'art contemporain et archives patrimoniales, l'exposition Révéler l'impact tente de rendre visibles les répercussions que les extractions minières ont sur nos paysages et nos territoires encore aujourd'hui.

L'exposition réunit des archives patrimoniales ainsi que les œuvres de 13 artistes :

**Jérôme Bailly . Hicham Berrada . Tiphaine Calmettes
Claude Como . Cléa Coudsi et Eric Herbin . Safia Hijos
Zhengian Huang Hideyuki Ishibashi . Caroline Le Méhauté
Dillon Marsh . Vincent Mauger . Catherine Zgorecki**

Accès gratuit

Visite libre ou guidée
(dans la mesure des places disponibles)

Renseignements :
groupes@9-9bis.com – 03 21 08 08 00

Lien vers formulaire de pré-inscription
<http://bit.ly/4ldviQZ>



© Carl YPREUW



Les visites

Entre patrimoine et reconversion

Le 9-9bis est un exemple parfait pour appréhender la valeur historique et patrimoniale du Bassin minier.

Plusieurs thématiques de visite vous sont proposées pour observer et comprendre la structuration paysagère de ce territoire, issue du travail combiné de l'homme et de la nature, mais également pour découvrir la reconversion du 9-9bis.

PATRIMOINE

Le 9-9bis, une mine d'émotions

à partir du cycle 1 > 3 ans

En parcourant le carreau de fosse avec Jean-François le mineur, les élèves découvrent tout ce que l'ouvrier ressent au cours de sa 1^{ère} journée de travail. De la peur à la joie, en passant par la colère et la tristesse, c'est toute une mine d'émotions qui s'ouvre à eux.



Le 9-9bis, sens... dessus-dessous

à partir du cycle 1 > 3 ans

Dans cette ludovisite, les élèves sont invités à découvrir à la fois la journée d'un mineur du 9-9bis en se déplaçant plutôt d'un lieu à un autre mais aussi à mettre tous leurs sens en éveil grâce à des manipulations tactiles, olfactives et gustatives. Une visite qui, sans nul doute, mettra leurs sens... dessus-dessous !

Le 9-9bis, une mine de formes et de couleurs

à partir du cycle 1 > 3 ans

Un triangle noir pour les terrils, un rectangle rouge pour les briques, un rond gris pour les molettes... Depuis la salle des douches jusqu'au terril, en passant par le chevalement du puits 9, les élèves sont amenés à ouvrir grand les yeux et à observer les multiples formes et couleurs qui se cachent au 9-9bis.

Le 9-9bis, site minier remarquable

à partir du cycle 2 > 6 ans

Parcourir un site minier cohérent avec la fosse, le terril et la cité. Découvrir un patrimoine technique préservé dont la machine d'extraction du 9 remise en route. C'est une visite immersive dans la mine du jour qui est ici proposée.



Pays vert-Pays noir

à partir du cycle 2 > 6 ans

Grimper au sommet du terril et observer l'empreinte de l'exploitation charbonnière dans le paysage inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 2012.



Raconte-moi ta cité

à partir du cycle 2 > 6 ans

Déambuler dans une des cités minières du territoire, observer et réaliser des croquis afin d'apprécier l'architecture et de comprendre la vie quotidienne à l'époque minière, voici ce qui attend les élèves durant ce parcours pédestre. Ils découvriront également les aménagements récents ou en cours de ces espaces.

Le 9-9bis, site minier en reconversion

à partir du cycle 3 > 9 ans

L'extraction du charbon cesse en 1990. Depuis, l'ancien carreau de fosse connaît des bouleversements architecturaux avec l'implantation d'équipements dédiés à la musique et au patrimoine. Une découverte sur le terrain qui oscille entre passé et présent.

MUSIQUE

Les coulisses du 9-9bis

à partir du cycle 2

Au sein du 9-9bis se trouvent plusieurs espaces dédiés aux musiques actuelles :

- Studios de répétition et d'enregistrement ;
- Espaces de diffusion comme l'Auditorium, les chaufferies ou le Métaphone, qui permettent d'accueillir des artistes en résidence ou en concert.

Son, lumière... mais que faut-il au juste pour permettre aux musiciens de s'exprimer sur scène ? Quels sont les différents métiers du spectacle ? Venez vite le découvrir dans le cadre d'une visite ludique dédiée à ces questions.

Le parcours de la visite peut s'adapter à votre projet pédagogique pour se centrer sur la reconversion des espaces en salle des douches, ou sur les musiques actuelles au Métaphone.

Sur demande et selon les disponibilités des équipes, la visite peut avoir lieu en présence de technicien·ne·s.



À NOTER

- La présentation des visites et le choix final sont fixés lors d'un rendez-vous préparatoire.
- Pour les plus petits, les propositions se déclinent sous la forme d'une visite-atelier à l'approche sensorielle.
bit.ly/4k6tzvM

* l'accès au bâtiment des machines est sous réserve du démarrage des travaux de rénovation du site.

Les ateliers

En avant pour la pratique artistique !

Expérimenter, découvrir, s'amuser, porter un regard sur ce qui nous entoure, s'ouvrir au monde, éveiller sa sensibilité...
les ateliers proposés offrent une large palette d'expériences et font appel, avant tout, à la créativité des enfants.

Les ateliers patrimoine

Les ateliers de pratique patrimoniale viennent compléter une ou plusieurs notions développées lors de la visite effectuée en amont (cf. Visites) sous un format créatif, notamment autour des arts visuels.

À NOTER



La présentation des ateliers et le choix final sont fixés lors d'un rendez-vous préparatoire.



La classe Patrimoine mondial

Cycle 3

Depuis le 30 juin 2012, le paysage du Bassin minier Nord – Pas de Calais est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette classe patrimoine permet de comprendre de quoi le paysage se compose, pourquoi il a été inscrit et ce que cela implique. Les élèves comprennent alors les enjeux de cette reconnaissance, l'importance de préserver ce paysage et comment ils peuvent prendre part à la transmission de cette mémoire collective liée à l'histoire industrielle, sociale et culturelle de la région.



Les propositions musique et patrimoine



© Sébastien Jarry



• Le secret d'Antonio

Conte immersif et musical

> Pour les 5-10 ans

Avec une médiatrice du patrimoine et une musicienne intervenante du 9-9bis

Découvrez l'histoire d'Antonio à travers ce conte musical haut en couleurs et suivez les aventures de Nina, une petite fille du Bassin minier qui prépare *El día de los muertos* (le jour des morts - fête traditionnelle mexicaine)

Mardi 21 octobre 2025 (vacances)

Mercredi 22 octobre 2025 (vacances)

10h et 14h30

Tarif 5€ • Auditorium

• François le mineur

Conte immersif et musical

> Pour les 3-6 ans

Avec une médiatrice du patrimoine et une musicienne intervenante du 9-9bis

Assis confortablement, petits et grands sont invités à suivre François, mineur de fond, au cours de sa première journée de travail. Les objets et personnages prennent vie, animés par le récit des aventures de François au 9-9bis. Au rythme des ambiances sonores, elles vous transporteront d'émotion en émotion.

vendredi 6 mars 2026

9h30 et 14h30

Tarif 5€ • Auditorium

• Paysages pas si sages

Conte immersif et musical

> Pour les 8-12 ans

Avec une médiatrice du patrimoine et deux musiciennes intervenantes du 9-9bis

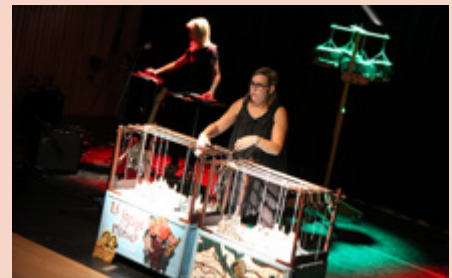
Le Bassin minier est un paysage vivant ! Il a évolué au fil du temps, continue à se transformer aujourd'hui et son paysage est depuis 2012 inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Plongez dans l'univers plastique créé par la Compagnie Rabistok et écoutez l'histoire de ce territoire mis en voix et en musique par le 9-9bis !

Jeudi 30 avril 2026

9h30 et 14h30

Tarif 5€ • Auditorium

Possibilité de réaliser une classe musique et patrimoine (voir p.20)





Des projets sur mesure

Les musiciens intervenants du 9-9bis peuvent intervenir aux côtés de différents publics, **hors du cadre scolaire**, tels que services jeunesse, petite enfance ou encore structures spécialisées du médico-social. N'hésitez pas à vous rapprocher de nous; nous nous efforcerons de répondre au mieux à vos attentes.

Les classes musique

Des projets musique dans le cadre scolaire

Les Musiciens Intervenants du 9-9bis sont à vos côtés pour mener des projets de sensibilisation et d'ouverture à la pratique musicale **avec les élèves de maternelle et d'élémentaires issus de l'agglomération d'Hénin-Carvin**.

Découverte d'instruments, mise en musique d'albums, classes thématiques ou encore enregistrements, ce dispositif de pratique musicale collective, élaboré conjointement avec les enseignants, rassemble un large éventail de projets pour satisfaire le plus grand nombre !

PREMIÈRE OPTION

Vous déposez un dossier sur un projet/une thématique que vous souhaitez développer.

- **Musiques actuelles** pour aborder les instruments du rock, du rap et de l'électro. Cycle 3 ;

- **Musique et patrimoine** couplant la pratique musicale et la découverte patrimoniale autour des thématiques suivantes :

-François le mineur :

suivre François pendant sa première journée de travail, ressentir ses émotions, les exprimer à travers les arts visuels et créer une bande son originale. Cycle 1-2 ;

-Paysages sonores d'hier

et d'aujourd'hui : parcourir le patrimoine minier proche de son établissement, l'observer, comprendre d'où il vient et s'en inspirer pour créer une bande son originale. Cycle 2-3.



DEUXIÈME OPTION

Vous choisissez parmi les différentes classes thématiques proposées par le 9-9bis :

- **Cordes** où violons, altos et violoncelles vibrent au son des répertoires chansons, folks ou traditionnels. Cycle 3;

- **Percussions batucada** combinant initiation rythmique et aller simple pour le Brésil. Cycle 3;

- **Fanfare** pour se familiariser avec les cuivres et, peut-être, sur un temps fort en fin d'année. Cycle 3 ;

À NOTER



Les inscriptions sont ouvertes
du **28 mai au 11 juillet 2025** sur 9-9bis.com
<https://bit.ly/4lBiynr>

Pour aller plus loin.

Nous pouvons co-construire ensemble un gros projet comme la Classe Folk avec *Short Ideas*, menée en 2024-2025 avec une classe de CM1-CM2 de l'école Pantigny à Libercourt

Classe Folk

Projet soutenu par la SACEM dans le cadre des "Fabriques à musique"
Le 9-9bis invite parfois les artistes accompagnés dans les classes musique.

Après la Classe Metal en 2023-2024, c'est l'esthétique Folk qui s'est invitée à l'école grâce au groupe **Short Ideas** formé par Tom et Léo. Le duo est intervenu régulièrement dans une classe de CM1-CM2 pour faire découvrir leurs morceaux et leurs inspirations. Ils ont piloté l'écriture collective de deux chansons "façon Short Ideas", autour de thématiques importantes chez les 9-10 ans, comme les relations affectives et les voyages dans l'espace. Les élèves chantent et participent aux arrangements musicaux en vue de jouer sur la scène du Métaphone en mai 2025 !

Tout cela ne serait pas possible sans l'appui d'une musicienne intervenante du 9-9bis suivant le projet de A à Z.

Les rencontres

Avec une œuvre, un artiste...

Histoire minière, mémoire ouvrière, reconversion culturelle, musique actuelle, création... le 9-9bis est à la croisée de nombreuses thématiques. Nous organisons avec vous les modalités de la rencontre entre vos publics et ce qu'il vous tient à cœur de leur faire découvrir.

Rencontres-témoignages

Vous voulez faire découvrir l'histoire minière à vos publics ? Vous aimeriez organiser une rencontre entre vos publics et un ancien mineur ?

Le Pôle patrimoine peut vous mettre en relation avec des passionnés d'histoire locale ou ouvriers qui ont travaillé à la fosse, sur le territoire.

Décrypt'âge

Séance animée par un·e artiste accompagnée par le 9-9bis dans son projet musical émergent.

🕒 1h30

Niveau : à partir de 11 ans / de la 6^{ème} à la Terminale

Comment fait-on un "tube" ?

Que révèlent les morceaux de musique les plus écoutés sur notre époque ?

Pendant cette séance d'1h30, un·e artiste s'installe dans votre classe pour proposer une mini-conférence musicale et participative autour d'un tube actuel. Paroles, clip, contexte musical, socio-économique, questions sociétales posées par ce titre... notre intervenant vous décrypte tout, de façon participative, avec une reprise du titre en live !

En discutant "musique" avec nos artistes accompagnés, les jeunes découvrent aussi un autre monde des musiques actuelles, où l'on peut vivre de cet art sans être une star de l'industrie.

Une prise en charge financière de 300€ est demandée pour chaque intervention, permettant de rémunérer l'artiste intervenant et de défrayer le transport. Il est possible d'utiliser le pass culture en passant par Adage.

À NOTER



la liste des titres décryptés et les informations sur le système d'inscription sont disponibles sur demande :

juliette.lucas@9-9bis.com

Sorties de résidence

Le 9-9bis soutient la création en accueillant chaque année de nombreux artistes en résidence. Vous pouvez découvrir avec votre classe ou votre groupe une étape de leur création lors d'un temps de répétition ouvert au public suivi d'une discussion avec l'équipe du spectacle ou du concert. C'est gratuit sur réservation.



© Illustrations Elie Blanchard

Habiter les nuits

Ciné-spectacle documentaire et musical

Un projet du collectif Avoka (Victoria Follonier, Elie Blanchard, Erwan Raguene, Emmanuel Mailly et Marc Gerenton)

JEUDI 6 NOVEMBRE • 14h30

Auditorium

🕒 1h

Niveau : Tout public • à partir de 7 ans
Cycle 2 et 3

Habiter les nuits est un spectacle hybride, qui croise la musique, le documentaire, l'illustration et des dispositifs numériques. Il trace un chemin, de la tombée du jour aux premières lumières de l'aube, à la rencontre de personnes et d'autres êtres vivants qui traversent la nuit, la peuplent, la racontent. Ils parlent de ses limites mouvantes, des rêves possibles, des esprits qui l'habitent, de la liberté ou du refuge qu'elle offre, de son rythme si particulier, des risques aussi de la voir disparaître, grignotée petit à petit par nos modes de vie et nos lumières.

Fem Us

Danse, musique RAP et performance

Collectif MUES

JEUDI 12 MARS • 14h30

🕒 1h - Auditorium

Niveau : À partir de 15 ans - lycées

Fem us est un spectacle oscillant entre danse, récits, musique rap et performance construit à partir du vécu et du partage d'expériences intimes et corporelles de trois personnes transféminines. Trois personnes qui prennent l'espace pour s'exprimer sur la relation entre leurs parcours personnels et les communautés, familles choisies et amitiés qui les entourent. *Fem us* sera ainsi un trio d'adelphes soudés-e-s qui célèbre avant tout la solidarité trans comme un espace radical d'empuissance. Cette création sera aussi l'occasion de sensibiliser les spectateurices aux vécus et aux récits de personnes transféminines et interroger à travers eux les notions d'identité de genre, de transidentités, de transphobie, de sexisme et de non-binarité.



© Marilou Nougaret

Distribution

Direction artistique **Edel Pradot** - Interprétation **Edel Pradot** et **Elvire Albessard** (à confirmer)

Création musicale **M4uv3**

Sorties de résidences musique



© Thibault Leveque

DITTER

VENDREDI 19 SEPTEMBRE • 16h

Métaphone • 16h

DITTER vous avez dit DITTER ? Derrière ce nom un trio, mais surtout une musique qui frappe autant les corps que les cœurs. Une musique vivante, organique pleine d'hymnes à reprendre tous ensemble, un sourire aux lèvres et les hanches en mouvement. Un amour pour la pop, un soupçon de punk associés à une pointe de cynisme et toujours beaucoup d'humour, les sales gosses du fond de la classe sont désormais devant vous pour brûler la scène, leur grand terrain d'expression pour partager leur musique et vivre ensemble, enfin



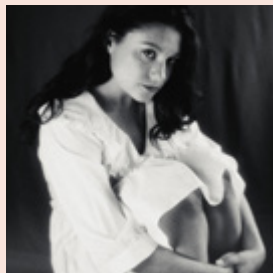
TOTORRO

MERCREDI 24 SEPTEMBRE

ET VENDREDI 20 FÉVRIER • 16h

Métaphone

TOTORRO est un groupe unique, difficile à catégoriser. Certains qualifient leur musique de math-rock pour exprimer une certaine complexité dans la structure des morceaux mais ces derniers se vivent plutôt comme des histoires racontées... Pas de chanteur : dans cette musique instrumentale, on observe les deux guitaristes, le bassiste et le batteur. Tout s'imbrique à la perfection, les quatre amis ont passé des heures ensemble et ça se sent. Leur musique complexe se transforme sur scène en une énergie contagieuse. On est embarqués par ce moment ludique et galvanisant.



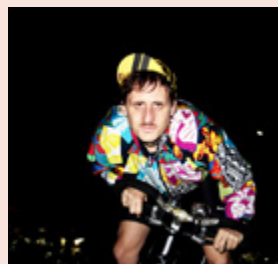
AMOÜË

JEUDI 24 OCTOBRE • 16h

ET PRINTEMPS 2026 (date en cours)

Métaphone

La musique d'**AMOÜË** est un mélange audacieux et novateur de pop indé, brouillant délibérément les frontières stylistiques. Puisant dans ses influences entre la soul, le rap et la pop, Amouë se livre à travers ses paroles introspectives, offrant ainsi à son public une expérience musicale qui invite à la danse, à la réflexion et à l'émotion.



© Emmanuelle Rosso

JOUBE

JEUDI 5 MARS 2026 (date en cours) • 16h

Métaphone

JOUBE a eu envie de combiner dancefloor, rencontre humaine et vélo. Ses recherches sonores l'ont amené à enregistrer les terres glacées du Groenland jusqu'aux vaches du Jura. Aujourd'hui il souhaite parcourir l'hexagone à la force des mollets sur son bicycle qui une fois arrivé sur scène devient un instrument de musique hybride. Ce sont ses tout premiers coups de pédale vers un voyage cyclo-électronique, dont personne ne connaît encore la destination.

Desorden y mas

Roller, batterie, performance

Justine Berthillot & Xavier Roumagnac

VENDREDI 3 AVRIL • 20h

Auditorium

🕒 1h

Niveau : Tout public • à partir de 12 ans
collèges / lycées

DESORDEN est une performance pour rollers et batterie conçue comme un rite hypnotique, et doté d'une énergie qui fait place à la traversée d'un nécessaire désordre. Sur un rythme incantatoire, se déploient des figures en roller sur une musique endiablée. Justine Berthillot roule avec ses patins comme on erre dans notre inconscient, et défie la pesanteur, se joue de l'équilibre, glisse et chute, comme une marionnette en transe mue par le son. Xavier Roumagnac compose et accompagne la performance de danseuse/circassienne par une musique électronique impulsive et énergisante à grands coups de batterie.

Le Contrat Local d'éducation Artistique (CLEA)

Dispositif 100% gratuit, porté par la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, le Rectorat de l'académie de Lille, la Direction départementale des services de l'éducation nationale, en lien avec le Conseil Départemental du Pas-de-Calais et piloté par le 9-9bis, le CLEA s'adresse à tous les **publics de l'agglomération**, enfants comme adultes.



© DR

Entre novembre et avril, trois artistes équipes artistiques (**le Collectif collective, Sarah Lecarpentier et Madeline Wood & Quentin Conrate**) ainsi que deux journalistes (**Jeanne Fourneau et Mehdi Laidouni**) viennent en résidence-mission pendant 4 mois, sur le territoire de l'agglomération pour mener des projets avec les enseignants et animateurs volontaires, et leurs publics. C'est l'occasion pour vous de travailler en direct avec eux sous toutes sortes de formes : rencontres, expérimentations, performances, participation à des projets, etc. La grande force du CLEA, c'est que tout est imaginable !

Pour rencontrer ces artistes et journalistes et découvrir leur univers, nous vous invitons à la 27^e heure qui aura lieu **mardi 14 octobre 2025 à 18h en Chaufferies** : l'occasion d'échanger avec les résidents et de découvrir les modalités d'inscription au CLEA.

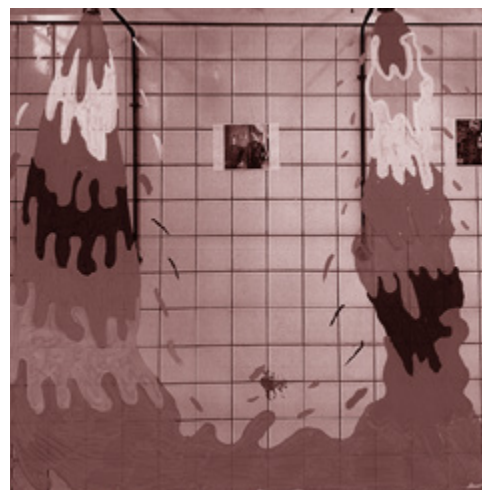
Vous souhaitez avoir plus d'informations au sujet du CLEA ?

Vous voulez savoir si vous pouvez y postuler, et comment ?

La coordinatrice du CLEA peut venir dans votre établissement vous présenter le dispositif et les artistes et journalistes choisis et répondre à toutes vos questions !



© DR



© DR



Rendez-vous sur le blog du CLEA pour suivre son actualité : <https://cleahenincarvin.wordpress.com>

Fiche pratique

QUEL(S) PUBLIC(S) POUR QUELLE(S) ACTIVITÉ(S) ?

PUBLICS	RUBRIQUE	ACTIVITÉ
PETITE ENFANCE	ATELIER	Classes musique P 20
	CONCERT & SPECTACLE	Traits P 14
	CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE	(Structures CAHC) P 24
MATERNELLE	VISITE - ATELIER	Le 9-9bis, une mine d'émotions P 19
		Le 9-9bis, sens...dessus-dessous P 19
		Le 9-9bis, une mine de formes et de couleurs P 19
	ATELIER	Classes musique (Structures CAHC) P 20
	CONCERT & SPECTACLE	Qui est là ? (GS) P 11
		Ourk P 13
		Traits P 14
		François le mineur P 20
	CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE	(Structures CAHC) P 24
ÉLÉMENTAIRE	VISITE	Exposition Révéler l'impact P 17
		Le 9-9bis, site minier remarquable P 19
		Pays vert-pays noir P 19
		Raconte-moi ta cité P 19
		Le 9-9bis, site minier en reconversion P 19
		Les coulisses du 9-9bis P 19
	ATELIER	Classe Patrimoine mondial P 20
		Classes musique (Structures CAHC) P 20
	CONCERT ET SPECTACLE	Au jardin des potiniers P 11
		Qui est là ? P 11
		La petite Tuk P 12
		Hyperborée P 12
		Ourk P 13
		Paysages pas si sages P 19
	RENCONTRE	Rencontres-témoignages P 22
		Sortie de résidence «Habiter les nuits» P 22
	CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE	(Structures CAHC) P 24

Fiche pratique

QUEL(S) PUBLIC(S) POUR QUELLE(S) ACTIVITÉ(S) ?

PUBLICS	RUBRIQUE	ACTIVITÉ	
COLLÈGE	VISITE	Exposition Révéler l'impact	P 17
		Le 9-9bis, site minier remarquable	P 19
		Pays vert-pays noir	P 19
		Raconte-moi ta cité	P 19
		Le 9-9bis, site minier en reconversion	P 19
		Les coulisses du 9-9bis	P 19
	CONCERT & SPECTACLE	Au jardin des potiniers	P 11
		Qui est là ?	P 11
		La petite Tuk	P 12
		Hyperborée	P 12
		Peace and lobe	P 14
		Il nous restera la musique	P 15
		Paysages pas si sages	P 19
	RENCONTRE	Autour de la programmation	P 10
		Rencontres-témoignages	P 22
		Sortie de résidence Fem Us	P 22
		Décrypt'âge	P 22
		Sorties de résidences «concert»	P 22
	CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE	(Structures CAHC)	P 22
LYCÉE	VISITE	Exposition Révéler l'impact	P 17
		Le 9-9bis, site minier remarquable	P 19
		Pays vert-pays noir	P 19
		Raconte-moi ta cité	P 19
		Le 9-9bis, site minier en reconversion	P 19
		Les coulisses du 9-9bis	P 19
	CONCERT & SPECTACLE	Passons à autre chose	P 13
		Peace and lobe	P 14
		Conférence Etienne Klein et Olivier Mellano	P 15
		Il nous restera la musique	P 15
		L'homme qui écoutait battre le cœur des chats	P 15

Fiche pratique

QUEL(S) PUBLIC(S) POUR QUELLE(A) ACTIVITÉ(S) ?

PUBLICS	RUBRIQUE	ACTIVITÉ	
LYCÉE (suite)	RENCONTRE	Autour de la programmation	P 10
		Rencontres-témoignages	P 22
		Sortie de résidence Fem Us	P 22
		Décrypt'âge	P 22
		Sorties de résidences «concert»	P 23
	CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE	(Structures CAHC)	P 24
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	VISITE	Exposition Révéler l'impact	P 17
		Le 9-9bis, site minier remarquable	P 19
		Pays vert-pays noir	P 19
		Raconte-moi ta cité	P 19
		Le 9-9bis, site minier en reconversion	P 19
		Les coulisses du 9-9bis	P 19
	CONCERT & SPECTACLE	Passons à autre chose	P 13
		Conférence Etienne Klein et Olivier Mellano	P 15
		Il nous restera la musique	P 15
		L'homme qui écoutait battre le cœur des chats	P 15
	RENCONTRE	Autour de la programmation	P 10
		Rencontres-témoignages	P 22
		Sortie de résidence Fem Us	P 22
		Décrypt'âge	P 22
		Sorties de résidences «concert»	P 23

Fiche pratique

QUEL(S) PUBLIC(S) POUR QUELLE(S) ACTIVITÉ(S) ?

PUBLICS	RUBRIQUE	ACTIVITÉ
JEUNESSE & LOISIRS	VISITE	Exposition Révéler l'impact P 17
		Le 9-9bis, site minier remarquable P 19
		Pays vert-pays noir P 19
		Raconte-moi ta cité P 19
		Le 9-9bis, site minier en reconversion P 19
		Les coulisses du 9-9bis P 19
	CONCERT & SPECTACLE	Qui est là ? P 11
		La petite Tuk P 12
		Ourk P 13
		Sleepy Hollow P 15
		Le secret d'Antonio P 20
	RENCONTRE	Autour de la programmation P 10
		Rencontres-témoignages P 22
		Décrypt'âge P 22
		Sorties de résidences «concert» P 22
	CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE	(Structures CAHC) P 24
SECTEUR SOCIAL & MÉDICO-SOCIAL	VISITE	Exposition Révéler l'impact P 17
		Le 9-9bis, site minier remarquable P 19
		Pays vert-pays noir P 19
		Raconte-moi ta cité P 19
		Le 9-9bis, site minier en reconversion P 19
		Les coulisses du 9-9bis P 19
	CONCERT & SPECTACLE	Voir programmation P 11
	RENCONTRE	Autour de la programmation P 10
		Rencontres-témoignages P 22
		Sorties de résidences «concert» P 23
	CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE	(Structures CAHC) P 24

Informations pratiques

Tarifs

• Pour les expositions et sorties de résidence

GRATUIT pour tous
Sur inscription

Les classes musiques et le CLEA

GRATUIT, réservé aux structures de la Communauté Hénin-Carvin

Les visites : gratuit pour les écoles du 1er degré et les structures situées sur la CAHC, payant pour le 2nd degré situés sur la CAHC. Renseignements sur les tarifs pratiqués pour les structures hors CAHC :

groupe@9-9bis.com

Les spectacles de la programmation "scolaire" (p.10 à p.14) : **5€** par participant, **GRATUIT** pour les accompagnateurs. Les concerts et spectacles de la programmation "hors temps scolaire" (p.15) : tarif réduit

Réservations

• Pour les concerts, spectacles, projections et rencontres

Afin de permettre une juste répartition des demandes de toutes les structures, le 9-9bis propose un formulaire de demande de réservation en ligne sur le fonctionnement suivant :

- un formulaire envoyé par spectacle souhaité bit.ly/3ZA3LRu
- toutes les demandes effectuées jusqu'au **12 septembre 2025** seront collectées puis étudiées, pour permettre une répartition égale des réservations. Une réponse sera ensuite envoyée à chaque demande au plus tard **le 19 septembre 2025**

- Pour *Le Jardin des potiniers* et *Qui est là* : les demandes sont à envoyer au plus tard le 5 septembre, pour une réponse le **12 septembre 2025**.

Au-delà du 12 septembre, toute réservation sera traitée et honorée dès réception, sous réserve des places encore disponibles.

• Pour l'exposition "Révéler l'impact"

date limite des pré-réservations
le lundi 29 septembre

<https://bit.ly/4ldviQZ>

Paiement

Pour chaque demande de réservation acceptée, un devis correspondant à votre souhait vous sera transmis par mail.

Afin de définitivement valider les places, ce devis sera à nous retourner par retour de mail, signé et/ou tamponné par votre structure, dès que possible.

Merci de bien vouloir indiquer dans ce même mail par quel moyen vous souhaitez régler les places :

- Pour les **règlements via mandat administratif**, un bon de commande devra être transmis par mail en plus du devis signé ;
- Pour les **règlements par chèque, espèces ou carte bancaire**, nous vous accueillons aux permanences de billetterie du Métaphone tous les samedis entre 16h et 19h (hors vacances scolaires).

Le règlement est à effectuer au plus tard 1 mois avant la date du spectacle, sans quoi les places seront remises en circulation.

Pass Culture

Pour les établissements scolaires bénéficiant d'un budget Pass Culture, toutes nos propositions peuvent être réglées via ce biais.

N'hésitez pas à consulter la plateforme dédiée pour prendre connaissance de nos offres types, ou de nous contacter directement si une proposition précise vous intéresse, nous nous chargerons de créer une offre sur mesure sur la plateforme Pass Culture / Adage.

Conditions d'annulation

Les demandes d'annulation ne pourront être prises en compte et faire l'objet d'un remboursement qu'en cas de force majeure attestée.

Contacts

RELATIONS PUBLIQUES

Spectacles et concerts

Marie-Anne LECLERC

Directrice des publics et de la programmation arts vivants

marie-anne.leclerc@9-9bis.com

Action culturelle

Juliette LUCAS

Chargée de l'action culturelle

juliette.lucas@9-9bis.com

CLEA

Julie BOSSARD

Coordination CLEA

et relations avec les publics

En alternance

julie.bossard@9-9bis.com

Renseignements billetterie

Johan MORTIER

johan.mortier@9-9bis.com

PATRIMOINE

Hélène LELEU

Coordinatrice visites patrimoine - Groupes et scolaires

helene.leleu@9-9bis.com

CLASSES MUSIQUE

Audrey CAUDRON-MYCZKOWSKI

Musicienne intervenante

audrey.caudron-myczkowski@9-9bis.com

Charlotte DOUAY

Musicienne intervenante

charlotte.douay@9-9bis.com

Florentin PEIGNAT

Musicien intervenant

florentin.peignat@9-9bis.com

Ressources pédagogiques

• Découvrir les musiques actuelles

De nombreuses ressources numériques vous proposent de découvrir les grandes esthétiques musicales, le lexique du son et du spectacle, les métiers artistiques et de la technique, etc.

En voici quelques exemples :

> RENCONTRES TRANS MUSICALES

Vidéo courte de présentation des musiques actuelles :

[La Base sur les musiques actuelles](#)

> SACEM

Musée Sacem

<https://musee.sacem.fr/>

Une fenêtre ouverte sur l'histoire de celles et ceux qui font vivre la création depuis près de deux siècles : les auteurs, les compositeurs et les éditeurs... mais aussi leurs milliers d'œuvres.

LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE PAR LA SACEM ET LES FORMATIONS D'ISSOUDUN

<https://www.metiersmusique.fr/>

Nombreuses thématiques, fiches explicatives et infographies sur tous les métiers de la musique, accompagné par une cartographie recensant les multiples acteurs de ses métiers

> RÉSEAU CANOPÉ

Classes virtuelles, formations, ressources pédagogiques, le réseau Canopé accompagne les acteurs de la communauté éducative dans leurs projets arts et culture.

<https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/musique.html>

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

> PHILHARMONIE DE PARIS

Eduthèque : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/>

Frise historique présentant les grands courants musicaux, dossiers pédagogiques des concerts éducatifs de la Philharmonie et des guides d'écoute de musique, des documents numériques sur la musique : instruments, compositeurs, métiers, etc.

• Sensibiliser à la prévention auditive

> ASSOCIATION ARA ROUBAIX

Ressources, vidéos pédagogiques, ateliers et spectacles de prévention

<https://www.ara-asso.fr/-Protegeons-nos-oreilles-.html>

> ASSOCIATION AGI-SON

Ressources numériques sur l'éducation au sonore

<https://agi-son.org/>

• Découvrir le patrimoine du territoire

Vous trouverez ci-dessous une liste de sites internet qui vous permettront d'accéder à des ressources utiles pour une meilleure connaissance du patrimoine du territoire.

> ALBUM DE CROY

<http://www.miniatures-de-croy.fr>

L'album de Croÿ (fin XVI-début XVII) se compose de près de 2 500 gouaches représentant les paysages, les villages, les forêts, les cours d'eau, les châteaux et les propriétés appartenant au duc Charles de Croÿ (1560-1612), puissant Seigneur des Pays-Bas espagnols (actuellement Nord de la France et sud de la Belgique). La collection la plus récente comporte 26 volumes regroupant 2 500 vues cavalières peintes par Adrien de Montigny, peintre valenciennois.

Même s'il faut garder un regard fin et observateur, ces dessins sont une source exceptionnelle d'informations sur les paysages et l'architecture de notre territoire. Les vues des villages et des châteaux sont considérés comme des documents historiques de grand intérêt.

> CARTE DE CASSINI

<http://cassini.ehess.fr/cassini/fr/html/index.htm>

La carte de Cassini est la 1^{ère} carte établie à l'échelle du Royaume de France. Elle doit son nom à une lignée (4 générations) d'astronomes et de géographes d'origine italienne installés en France sous Louis XIV en 1671. L'aspect tel qu'on le connaît aujourd'hui date du XVIII^{ème} siècle.

L'œuvre est terminée au début du XIX^{ème} siècle.

180 cartes sont éditées.

> Fresque interactive **Mémoires de mines** de l'Institut National de l'Audiovisuel

<http://fresques.ina.fr/memoires-de-mines/>

Fonds audiovisuels issus des collections nationales et régionales de l'INA.

Les archives sont accessibles via un accès chronologique, cartographique ou thématique.

Les thématiques sont :

- l'histoire de l'exploitation minière,
- les techniques de la mine,
- Mineurs, syndicalisme et politique
- cadre de vie et sociabilité,
- l'après-mine,
- la mine et les arts.

> REMONTER LE TEMPS

<https://remonterletemps.ign.fr/>

Lecture et comparaison de documents (cartes et photographies) :

- carte IGN contemporaine, carte de 1950, carte d'état-major (1820-1866), carte de Cassini (XVIII^e.s) ;
- photographies aériennes contemporaines et photographies aériennes historiques de 1950 à 1965

ex : comparer sa commune entre une carte de Cassini / une photographie aérienne de 1950 à 1965.

• UNESCO

> La Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

<http://whc.unesco.org/>

> Bassin minier UNESCO

<http://www.bassinminier-patrimoine mondial.org/>

dont des vidéos racontant l'aventure de l'inscription permettant d'en saisir le sens et la portée

<http://www.bassinminier-patrimoine mondial.org/des-actions-et-des-outils-de-mediation/>

> Film d'animation autour de la notion de Bassin minier, patrimoine mondial

<https://www.youtube.com/watch?v=5OPLDC1N42E>

<https://www.youtube.com/watch?v=6YEnSqAACRs>

> Chaîne youtube de la Mission Bassin minier

avec de nombreuses vidéos explicatives et illustratives sur les paysages et la reconversion du Bassin minier

https://www.youtube.com/channel/UCFsbJGWpggie_VRo2TK5JtQ

> FONDS AUDIOVISUEL LUMNI

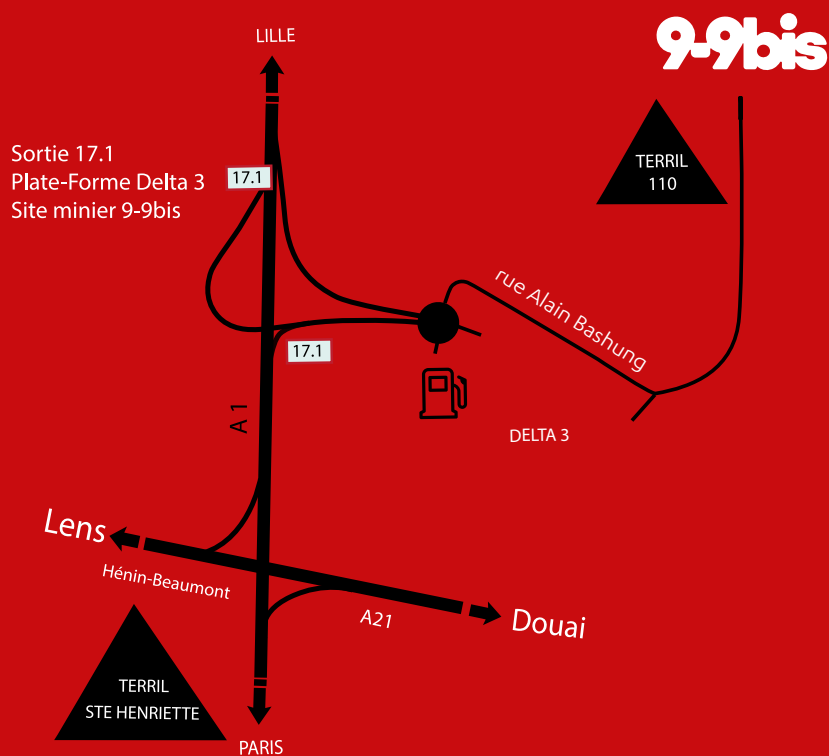
Des milliers de ressources éditorialisées pour les enseignant.e.s et les élèves, de la maternelle à la terminale.

<https://www.lumni.fr>

Venir au 9-9bis

Rue Alain Bashung 62590 OIGNIES

Accès Autoroute A1 sortie 17.1
Plate-Forme Delta 3
Site minier 9-9bis
À 30 min de Lens-Arras-Lille



9-9bis.com



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Bassin minier
du Nord-Pas de Calais
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012