

**NAME
FESTIVAL
9-9BIS**

★ART POINT M

CRÉATION MONDIALE D'UNE ŒUVRE DE LA MUSICIENNE

ELLEN ALLIEN

AU 9-9 BIS EN PARTENARIAT AVEC LE NAME FESTIVAL

OIGNIES - 24 et 25 MAI 2025

Le 9-9 BIS à Oignies, site minier classé Unesco est aujourd'hui un site patrimonial et mémoriel mais aussi un lieu de vie, de culture et d'éducation culturelle avec un en particulier un axe fort autour de la musique et du patrimoine. Pour la deuxième fois, le 9-9 bis accueille le Name festival créé par Art Point M pour la programmation en journée de ce célèbre festival de musique électronique qui fête ses 20 ans cette année. Oignies – avec ses 10 000 habitants – devient ainsi la deuxième ville d'Europe à accueillir un festival électronique dans un site minier, avec celui de Zollverein à Essen (Allemagne). Une expérience unique à vivre, à seulement 20 minutes de Lille et 2 heures de Paris.

En point d'orgue de cette deuxième édition au 9-9 bis, une création mondiale de l'artiste allemande Ellen Allien pour le Métaphone®, instrument mural de la salle de concert du site, sera dévoilée le premier jour du festival, en présence de l'artiste. Le samedi 24 mai à 18h, au coeur de l'Open Air du NAME Festival x 9-9bis Ellen Allien prendra les commandes du Métaphone avant de poursuivre par son set.

L'occasion de célébrer les liens entre l'histoire des sites industriels et celle de la musique électronique et de lancer une collection d'oeuvres conçues spécialement pour le Métaphone. Cette création célèbre aussi le lien entre cette artiste pionnière de la scène électronique et le Name festival qui fête ses 20 ans cette année et dont elle est la fidèle la marraine depuis la première édition.

Inclusifs, responsables et audacieux, le NAME Festival x 9-9bis proposent une nouvelle manière positive de créer une rencontre entre musique et patrimoine.

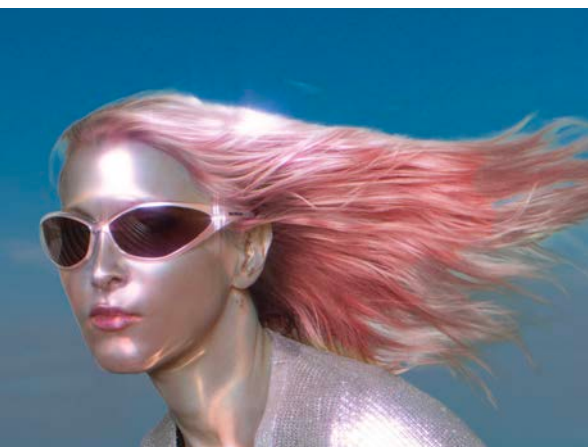
« Le 9-9bis, avec son équipement culturel innovant, favorise la rencontre, la création et l'émerveillement. La collaboration avec Ellen Allien et Artpoint s'inscrit pleinement dans cette dynamique : faire vibrer les visiteurs au rythme de la musique tout en faisant résonner à nouveau symboliquement le site. »

Virginie Labroche, directrice générale et artistique du 9-9bis

LE SAMEDI 24 MAI À 18H

RÉVÉLATION DE L'ŒUVRE D'ELLEN ALLIEN

POUR LE MÉTAPHONE DU 9-9 BIS



Ellen Allien by Letizia Guel

Plus qu'un espace de diffusion, le Métaphone® a pour particularité de jouer de la musique ! Architecture de matières, de sons et de lumières, c'est l'espace emblématique du 9-9bis.

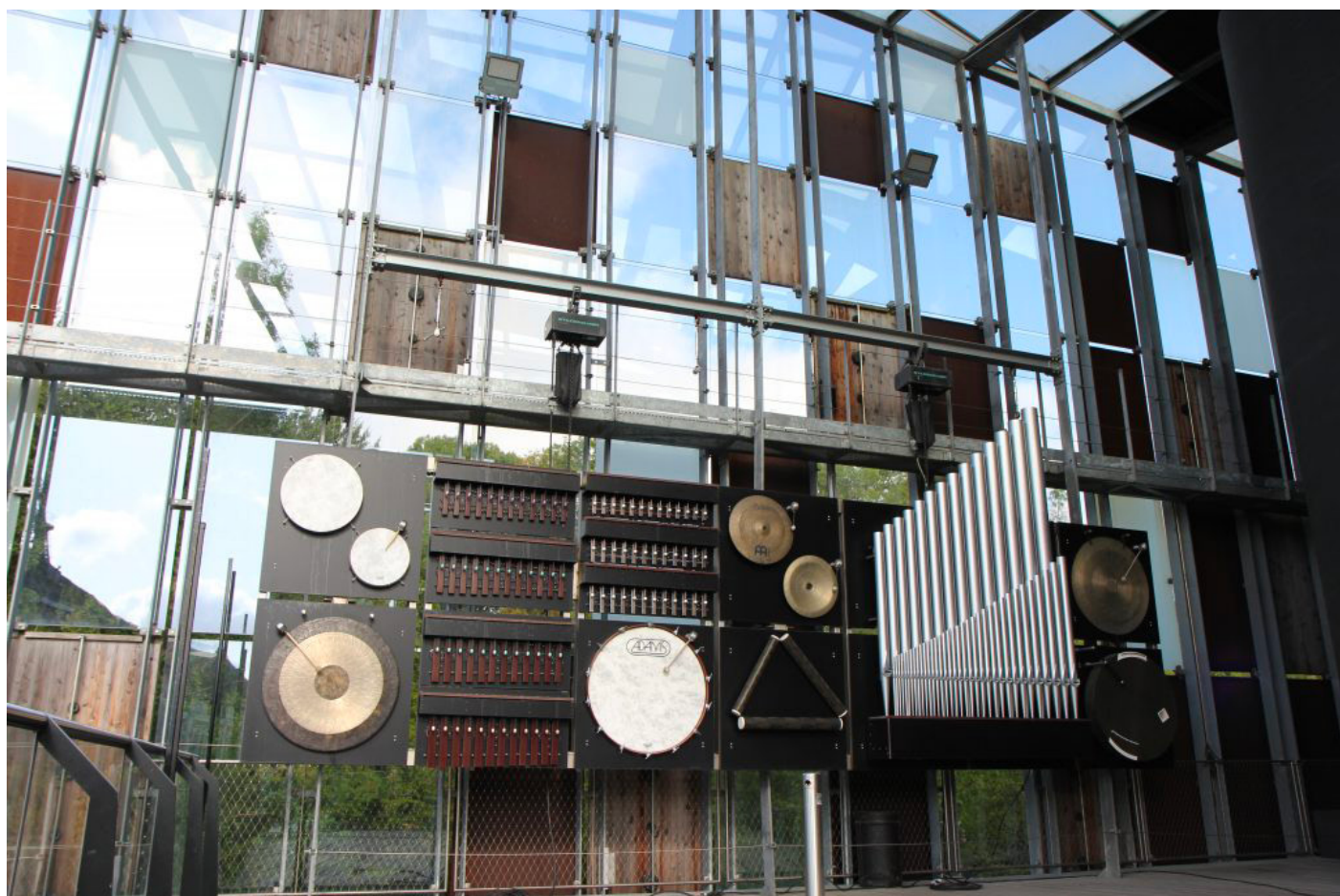
Le Métaphone® est à la fois une salle de spectacles et un "instrument de musique urbain" dont les façades produisent et diffusent des sons à l'extérieur, en liaison avec des jeux de lumière.

Concerts, coaching scénique, résidences d'artistes, filages etc. sont les forces motrices de ce bâtiment musical.

Enveloppé d'une peau sonore constituée de plaques de matériaux divers : bois, verre transparent et dépoli, acier corten... il est équipé de 12 instruments (orgues, percussions, xylophones, cymbales, bâtons de pluie, etc.) installés sur les parois extérieures du porche d'entrée et reliés à un système de régie et de haut-parleurs. Il s'agit d'un espace hors du commun qui permet d'inventer des formes

musicales nouvelles et, pour les musiciens, de créer des pièces. Ce concept, unique au monde, a été imaginé par le cabinet d'architectes **Hérault-Arnod** et **Louis Dandrel**, journaliste, musicien et designer sonore.

Le 9-9bis dispose d'une collection pérenne de compositions exclusives réalisées pour le Métaphone et par des artistes contemporains. Art Point M et le 9-9bis ont proposé à Ellen Allien de rejoindre cette collection - les symboles sont forts : Ellen Allien est une pionnière, c'est une femme et à l'époque, elles n'étaient pas nombreuses. C'est surtout un rôle modèle. Elle est berlinoise et va faire sonner cet instrument au coeur d'un lieu majeur de l'histoire industrielle du charbon. Entre passé et futur, cette rencontre fait également écho à la longue histoire de la techno, qui s'est inventée là où les industries florissantes ont fini par disparaître.



Le Metaphone® - Hérault-Arnod-Architectes © 9-9bis

GRAND SITE DU BASSIN MINIER

PATRIMOINE MONDIAL ET LIEU DE CRÉATION, DE DIFFUSION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le 9-9bis, site classé Monument Historique, est un emblème du Bassin minier inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, en tant que « paysage culturel, évolutif et vivant ». Situé à Oignies – dans le Pas-de-Calais, à seulement 20 minutes de Lille et 2 heures de Paris - ce site surplombe 100 000 km de galeries et 270 ans d'exploitation pour plus de 2 milliards de tonnes de charbon extraites. En 1990, c'est la dernière mine de charbon à fermer dans la région. Face à un territoire abandonné, le choix sera fait d'y investir significativement à travers la culture. En 2013, en même temps que l'ouverture du Louvre-Lens, le 9-9bis est reconverti en un ambitieux centre culturel qui rayonne par-delà les frontières.

À la veille du XXI^{ème}, l'ensemble minier du 9-9bis était à l'état de friche industrielle. C'est grâce à la mobilisation de l'Etat et de l'association ACCUSTO SECI - composée d'anciens mineurs – qu'il est sauvé d'une destruction certaine. En 2003 la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin (CAHC) rachète le site à l'entreprise Charbonnages de France. Dans la réflexion d'une reconversion, elle s'appuie sur la transformation culturelle du bassin minier de la Ruhr en Allemagne.

Assistée par l'agence en charge du renouveau du bassin Minier Nord-Pas-de-Calais (Mission Bassin Minier), la CAHC détermine les axes à venir du projet de reconversion de la friche 9-9bis : vivre, travailler et créer dans un parc. Rapidement, l'accessibilité du site par l'autoroute A1 et la rénovation extérieure des bâtiments d'origine marquent les premiers signes d'un renouveau.

Quelques années plus tard, en 2006, est confiée au cabinet Hérault Arnod Architectes la mission de reconversion du site. Avec les partenaires et l'histoire culturelle du territoire émerge spontanément la thématique de la musique. En effet, cette pratique était très ancrée dans la culture des compagnies minières, comme en témoignent encore aujourd'hui la présence des nombreuses harmonies et fanfares. Autre emblème du site, **les machines** : par leur présence dans les bâtiments, elles témoignent de l'intensité de l'activité minière de 1933 à 1990. Leur mise en valeur constitue alors un point fort et attractif du projet à venir.



20 ans après la fermeture du site minier est posée la première pierre de la future salle de concert, appelée le **Métaphone®**. Symbole fort de la reconversion, il est inauguré en juin 2013. Ce nouvel espace culturel original est conçu dans le programme architectural comme un véritable carillon urbain. En effet, grâce à sa deuxième « peau sonore », de nouvelles formes musicales peuvent être créées par des compositeurs contemporains puis diffusées en extérieur pour rythmer la vie du site. À l'intérieur, une salle accueille une programmation éclectique ouverte aux nombreuses esthétiques musicales, mais aussi au spectacle vivant.

En 2016, la salle des douches, lieu patrimonial emblématique de cette fosse minière, démarre sa nouvelle vie. Elle devient le lieu de tous les possibles avec la création d'un nouvel Etablissement Public de Coopération Culturelle. A la fois espace de travail pour les équipes et les artistes, mais aussi espace d'exposition, lieu de spectacle, de visite et d'activités, « les douches » sont le témoin de la rencontre réussie entre patrimoine et architecture contemporaine. Deux années plus tard et grâce à l'association ACCCUSTO SECI, la société ARETEC et le financement de la CAHC et de partenaires, la machine d'extraction du puits 9, longtemps endormie, tourne de nouveau. Fabuleux témoignage de la place de la machine dans l'activité minière, cette remise en route permet de comprendre d'un seul coup d'oeil l'activité de montée et de descente des berlines dans le puits. C'est pour les visiteurs, un moment fort du parcours de visite.

Toutefois, la mise en valeur patrimoniale du site n'est pas encore terminée. Des travaux programmés par la collectivité permettront aux visiteurs de découvrir le bâtiment des machines tout au long d'un parcours scénographié. Et en point d'orgue, les chevalements s'illumineront la nuit en face du terril 110.



© ILTV

Actuellement le 9-9 bis présente l'exposition

Révéler l'impact

Des paysages bouleversés par l'extraction minière

Jusqu'au 7 décembre 2025



100 000 kilomètres de galeries. 270 ans d'exploitation.

Plus de 2 milliards de tonnes de charbon extraites.

Des chiffres vertigineux qui représentent ce qu'a été l'extraction minière dans notre région. Ils nous laissent imaginer, des centaines de mètres sous nos pieds, les impacts des outils qui viennent frapper la roche à une cadence infernale. Mais justement, puisque l'on parle ici d'impact ; quel est l'impact des exploitations minières sur le paysage, dans notre sol ou

sur le vivant ? Qu'il s'agisse de charbon, de métaux ou de gemmes, l'exploitation de ces minerais si précieux pour notre monde moderne est plus que jamais d'actualité. Par un dialogue entre œuvres d'art contemporain et archives patrimoniales, l'exposition Impact(s) tente de rendre visibles les répercussions que les extractions minières ont sur nos paysages et nos territoires encore aujourd'hui.

Avec des œuvres de : Jérôme Bailly – Hicham Berrada – Tiphaine Calmettes – Claude Como – Cléa Coudsi & Eric Herbin – Safia Hijos – Zhenqian Huang – Hideyuki Ishibashi – Caroline Le Méhauté – Dillon Marsh – Vincent Mauger – Catherine Zgorecki

Commissariat artistique : Sophie Huck



« Depuis toujours on installe le NAME dans des lieux forts et le 9-9bis est vibrant.

C'est notre histoire industrielle et ouvrière ancrée.

Chez Art Point M, plusieurs.es ont un grand-père, un père, un oncle mineur ou ouvrier ...

Faire sonner l'instrument du Métaphone avec des artistes majeures de la scène est sensationnel et ça commence avec Ellen, la marraine du NAME depuis 20 ans. Une histoire entre nous de fidélité, de confiance ... De temps long et surtout de création qui reste !

Le titre sera inscrit dans le lieu, dans ses murs. Il pourra raisonner tous les jours et fera partie de son histoire.

La continuité dans la nouveauté, l'innovation sans oublier... »

Fanny Bouyagui, directrice de Art Point M

Si la techno est née à Détroit (USA) dans le bruit sourd des usines automobiles abandonnées, elle vient résonner ici au cœur du carreau de fosse de la toute dernière mine de charbon à avoir fermé dans le Nord-Pas-de-Calais. Face au terroir et au-dessus de plus 100 000 km de galeries souterraines, 4000 personnes sont attendues pour faire vivre ce dancefloor géant. 2025 sera également l'occasion de célébrer les 20 ans du NAME, festival qui fait rayonner des lieux emblématiques du patrimoine industriel de la métropole lilloise et de la région Hauts-de-France. Marrainée par Ellen Allien, le festival accueille les 24 et 25 mai des artistes comme Damon Jee, Flash Saba – Jennifer Cardini, ÂME (live), 9999999996, APM001, A strange wedding...

Le Name festival c'est aussi un Village dédié à l'art de vivre et au bien-être, de la street-food proposée par les cheff.es de la région, des installations, des performances...

→ [NAME FESTIVAL OPEN AIR x 9-9 bis - NAME Festival](#)

En tant qu'une des artistes les plus emblématiques de sa génération, **Ellen Allien** incarne l'essence même de la techno : une visionnaire qui se tourne vers l'avenir pour trouver l'inspiration, se tailler une niche et diriger un empire qui a imprégné la techno, les raves et la culture de la musique dance de son ADN unique. Son esprit ludique et son ouverture au partage des connaissances confèrent à son art une énergie et une inspiration qui ont eu une grande influence sur la sous-culture de l'art, du design et de la mode dans sa ville natale de Berlin.

INFOS PRATIQUES

9-9bis : CHEM du Tordoir - 62590 Oignies - www.9-9bis.com

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Pierre Laporte : 06 21 04 45 79 - pierre@pierre-laporte.com
Christine Delterme : 06 60 56 84 40 - christine@pierre-laporte.com
Louna Sansarlat : 06 86 97 44 49 - louna@pierre-laporte.com
Jean Piales : 06 50 36 45 56 - jean@pierre-laporte.com

9-9 BIS

Tanguy Guézo :
03 61 57 06 21
tanguy.guezo@9-9bis.com